

Velkommen

Til "at rejse & male" med Inge Hornung

Start med at tænke over, hvad man vil lave:

- En stemning
- Landskab
- Mennesker
- Huse
- Portræt
- Dyr



Vil vi male naturalistisk eller abstrakt.

Tænk på at Weie sagde "da naturalismen begyndte at blive interessant, forlod man den".

Sørg for at motivet er noget du kan lide (find et forlæg), brug dine yndlingsfarver, arbejdt tit, især med blandinger af farver.

Materialer:

- Akvarelfarver Rembrandt
 - Citrongul
 - Kraplakrød
 - Cobalt eller Preusserblå
 - Orange eller varm gul
 - Kadmiumrød
 - Ultramarinblå
 - Phtalogen eller Winsor green
- Pensel str. 12 eller derover
- Papir 300g



Evt.

- Oliekridt & papir
- Pastelkridt & papir
- Fixativ
- Neopastel
- Akvarelstifter

Forberedelse:

Det er en god ide at øve sig hjemme, inden du rejser ud.
Det være sig til Thailand, Grækenland eller måske Samsø.

Se lidt på billeder fra pågældende sted, lev dig ind i, hvad du kan komme til at opleve. Se længe på billeder i guidebogen, luk den, prøv at male hvad du kan huske.

Se, husk og mal. Du får da en helhed, store træk uden detaljer.

Hvis du bare er taget af sted, kommer dine palmer på Bali meget hurtigt til at ligne danske palmer.

Det er svært at få sjælen med, hvis klima, stemning, farver er anderledes. Det nemmeste er selvfølgelig at blive i Danmark.

Husk det er dig der styrer billedet, ikke omvendt.
Bevar dine målsætning og drømme, ved at arbejde videre med det man kan og har.

Tænk i helhed frem for detaljer.

Del billeder op i forgrund, mellemgrund og baggrund. Himmel, kølig ved horisonten og varmere hen over dig – køligt hav eller skovbryn – varm mark i forgrunden.

Brug kun 8-10 farver. Bland dig til resten.

En skuespiller har scenskæk, du har nok lidt maleskæk, når du sidder ude i naturen. Dette skal man også over.

Hvis et billede mangler liv, er det sandsynligt, at det mangler kontrast, forskellige valører (tone), billedet er for lyst eller mørkt.

Kontrast: En rødlig grå himmel sættes sammen med et grønt landskab, eller en grå/violet himmel til en gul kornmark.

Motivet

- Lad blyant og pensel være indtil øjet er færdigt. Oplev med alle sanser åbne.
- Se det hele så enkelt som muligt.
- Noter hvilket tidspunkt på dagen og hvor lyset kommer fra.
- Læg aldrig horisont midt i billedet.
- Tænk i kolde og varme farver.
- Store og små former i forhold til hinanden.
- Få vigtige billedelementer, som gentages. Det giver ro.

Farvelære

Adskillige malere har lavet en farvelære: Goethe, Delacroix, Kandinski, med flere.

Med farver kan man udtrykke en oplevelse.

Monets skildring af lyset MÅ ses i farve. Her klarer farven sig uden at blive pakket ind.

Spørgsmålet er altid: hvordan blander man farver uden at det kommer til at ligne "grød"?

Arbejd med så få farver som muligt – lær dine farver at kende – brug de farver du bedst kan lide (din personlige palet).

Rød, gul og blå er de 3 grundfarver, dog er der flere som regner den grønne farve med som den 4. grundfarve. Den grønne farve er visuel ren (det er svært at se, den består af gul og blå).

Blander man 2 grundfarver får man de sekundære farver, grøn, orange og violet. Grøn & rød – orange & blå – violet & gul kaldes hinandens komplementærfarve, og skaber kontrast i et billede.

Blander man yderligere en sekundær farve med en primær får man de tertiære jordfarver.

Der er ikke noget der hedder forkerte farver, det er op til den enkelte.

Inspirationen kommer under arbejdet, din oplevelse styrer maleriet. **Det skal være sjovt at male.**

Varme & kolde farver

Hvis man blander kolde farver, kan det give både kolde og varme farver. Hvis man blander varme farver giver det andre varme farver eller "grød".

I et landskab går de kolde farver tilbage, de varme frem. For eks. vil en himmel ude ved horisonten være kold blå og varmere blå henover dig – mellemgrunden violet/grøn – forgrunden rødlig brun/varm grøn.

Balancen mellem varm og kold er rigtig, når maleriet fremtræder naturalistisk, uden beskrivende motiv.

Man taler hele tiden om kolde og varme farver i forhold til en anden farve. En blå kan godt være varm i forhold til en anden blå.

De blå farver vil typisk altid virke kolde, og rød og orange varme.

Uden lys får vi ingen skygger eller farve og det samme om mørke. Farve opstår et sted mellem lys og skygge.

Selvskyggen bevarer lokalfarvens varme, mens slagskyggen udstråler kulde.

Valør

Forskellige valører betyder forskellig tone eller styrke.

Enhver farve kan placeres fra lyst til mørkt, fra tynd til tyk. Brug af dette skaber dybde.

Farver som udtryk

- ✚ Rød – kan både være politisk, kirkelig, stopsignal, tagsten.
- ✚ Rød og gul opfattes som glade farver

- ✚ Gul er lys!
- ✚ Blåt er skygge!
- ✚ Farve kan ikke eksistere uden at være sluttet inde i en form.
- ✚ Formen træder frem, tomrummet forsvinder.
- ✚ Gul bevæger sig ud fra centrum – blå kryber ind i sit hus, som en snegl.
- ✚ Formen forenkles ligesom farven og billedet får en symbolsk skarphed, billedet kan ikke drages i tvivl.

- ✚ Der er forskel på kulør og karakter (intet maleri bliver godt på grund af en farves kulør.)
- ✚ Rød kan være tøj – tagsten – himmel. Hvad (stof) er materialet, hvor (rum) og på hvilken tid af dagen, hvornår (tid).

Maleren finder sin egen palet, de farver han kan lide og som påvirker ham i lige så høj grad, som det han ser i selve motivet.

Når man maler, f. eks. et landskab, går maleren ikke ud fra farverne i landskabet, men hvad der er på paletten. Det er farverne på paletten der er den ufravigelige realitet.

Hvis maleren kan tolke det han ser udelukkende ved hjælp af farve, bliver behovet for beskrivende motiv mindre.

- Hvis motivet styrer billedet, bliver det en illustration.
- Farven formidler alt hvad der behøves: tid, rum, stemning.

Hvis man skal male vand: Spejlingen er altid det koldeste og det mørkeste. Husk vand behøver ikke altid at være blå

Akvarel

Bland på papir- vådt i vådt. Lad det tørre, laser.

Lasurteknik – brug den varme steder, hvor det tørre hurtigt. Eller brug en hårtørrer.

Brug stor pensel, så fristes man ikke til at gå for meget i detaljer.

1. Primærfarver: Gul – rød – blå
2. Sekundære farver: Blandinger af disse – orange – violet – grøn.
3. Tertiære farver: bliver i ligelige blandinger grå – dette kan bruges, hvis man f. eks. skal dæmpe er rød – da laserer man lidt grøn på.

Et gult hus, laseres violet (komplementærfarven) over skyggesiden – så kan man se solen skinne.

Man kan bruge kul eller kridt både før under og efter.

Når maleriet så er færdigt er der kun pigment, intet vand tilbage.

Tips

- Okker er pigmentspreder – fordeler sig jævnt.
- Siena er, pigmentbider – pigmenter ses tydeligt og samler sig i kanten.
- Umbra er pigmentsamler – fordeler sig omkring centrum.

ØV JER I AT BLANDE FARVER både direkte på papir og lasur.

BLAND den samme røde med 3 forskellige blå og se de forskellige nuancer.



De 12 flader

Man er nødt til at finde ud af, hvordan man vil bygge et billede op.

Hvordan vil man starte? Tænk over, bedre **mere spændende former**, hvor går øjet hen (**Interessecenter**), spændende farver der klinger, o.s.v.

Hvis du tænker i 12 former tvinges man ud i komposition, både med størrelse, former og farver. Husk at en farve altid er indeholdt i en form.

Når du ser alle husene, bådene, marker og veje, prøv at se i færre former. 15 huse bliver til 3, 2 veje til en, hustage bliver til 1 form da de lapper over hinanden.

Af og til kan man have tegnet en god enkel komposition, når man så maler den falder den til jorden. **Komposition er summen af mange ting.**

Tænk også på placering af et træ, horisonten, en spids gavl, farver og valører. Tænk på hvor hjørner mødes og overlapper.

Træn dit øje til at se i former. Dernæst lav et enkelt landskab i højst 12 former – varier formerne i størrelse, flyt rundt på nogle. Du kan enten lave flere forskellige, men alligevel ens forlæg, eller klippe formerne ud (Matisse klippede), eller bruge pergament til at lægge over og tegne på.

Lav evt. et puslespil, reorganiser, lav bedre former og gentag.

Se på det i forhold til hinanden.

Ideen er at lave nye spændende former ud fra gamle.



Husk

1. Lille er ikke altid uinteressant.
2. Vær forsigtig med spidse former, hvor peger de hen.
3. Former placeret i hjørner bliver ofte statiske.
4. Vær opmærksom på det punkt der kommer når linier ender samme sted (billedet får ligesom en lomme).
5. Former imellem trækroner (negative former) skal også være spændende
6. Husk at træer ikke står på jorden, men er plantet.
7. Husk at forgrund også er en form.
8. Når 2 former mødes uden at støde helt sammen, se på den lille form der imellem
9. Husk at baggrund også er en form. Selv om den er langt væk. Af og til støder forgrund og baggrund sammen.
10. alle former er vigtige, lad være med at ignorere.
11. Har man svært ved at se figuren som en form, så lav omgivelserne først.
12. Skygger er også former.
13. Husk at veje eller døre som fører ind, også fører ud.

Det vigtigste punkt kan være, den største kontrast, spændende form, skarpe kanter, specielle farver (primær).

Den der ser skal nok finde punktet.

Tænk på at du kan pille et motiv fra hinanden ved hjælp af "de 12 former", og sætte det sammen igen på en anden måde – **din måde**.



God Fornøjelse